

Аналитический отчёт о работе музыкального руководителя за 2022-2023 учебный год.

Воспитательно - образовательный процесс осуществлялся в соответствии с 1.Государственным общеобязательным стандартом дошкольного воспитания и обучения.

- 2.Типовыми правилами деятельности дошкольных организаций.
- 3.Типовыми учебными планами дошкольного воспитания и обучения.
4. Типовой учебной программой дошкольного воспитания и обучения, утверждённым рабочим учебным планом.
5. Рабочим учебным планом детского сада.

Организованная деятельность осуществлялась один раз в неделю в средней группе: «Сказка», два раза в неделю в старших группах: «Ягодка», «Капелька» и предшкольной группе: «Ромашка» согласно расписанию организованной деятельности детского сада, соответственно возрасту детей.

С учетом возрастных особенностей детей в течении дня отводилось время на прослушивание музыки, пения, заучивание песен, импровизацию, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и другие музыкальные действия.

В ходе ОД реализовывались следующие задачи музыкального воспитания:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к народно-традиционной музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

В процессе деятельности дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения.
- Развитие чувства ритма.
- Слушание музыкальных произведений.
- Пение и песенное творчество.
- Танцевальное, танцевально – игровое творчество.
- Игры и хороводы.

В процессе организованной деятельности у детей развился познавательный интерес. Ребята не были пассивными зрителями, а приобретали знания, для этого использовались различные методические приемы: наглядные

(наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, тактильно-мышечные); словесные (объяснения, вопросы, указания); практический метод (упражнения).

Широко использовала такие упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделялась танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку, распевки. Проводились игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Наш детский сад продолжил работать с новой технологией «Сторителлинг» - интегрированная технология развития и воспитания детей дошкольного возраста». Большое внимание уделялось созданию предметно-развивающей среды для применения в работе сторителлинга. В конце года провели семинар-практикум на город на тему: «Использование интерактивного метода «Сторителлинг», в организованной деятельности, с учётом содержания обновлённого ГОСО РК».

В период с сентября по май дети с большим интересом принимали

участие в тематических праздниках:

- Праздник «День знаний»
- Праздник осени «Здравствуй, Осень золотая!»
- Праздник «День Республики»
- Новогодний праздник
- Рождественские посиделки, колядки»
- «Масленица»
- «8 марта»
- «Наурыз»
- «День смеха»
- «День космонавтики»
- «День единства народов»
- «День защитника отечества»
- «День Победы».
- «День защиты детей»
- Мероприятия: «Феерверк творчества», «Паравозик детства»

Дети всех групп участвовали в городском семинаре в сборном концерте, посвящённый майским праздникам.

Проанализировав работу за год и результаты мониторинга можно сделать вывод, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возвратной норме и имеет положительное динамическое развитие. Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала.

В результате проводимой мною работы повысился интерес детей к слушанию музыки, расширился их «интонационный словарь». Дети научились вслушиваться в музыку, размышлять о ней, анализировать и понимать выраженные в ней чувства. У детей сформировались основы музыкально-эстетического создания и музыкальной культуры. Большую работу веду по самообразованию.

В конце своего творческого отчета хочу сказать, что все педагоги нашего детского сада стараются создавать для наших воспитанников атмосферу доброжелательности, стремимся в каждом ребенке найти потенциальные возможности для всестороннего личностного развития, его социальной адаптации, активного и полноценного включения в последующем в общественную жизнь. Что мы уносим из детства? Порой самые неожиданные вещи: Стихи, которые разучивал с нами отец, мамину колыбельную, бабушкину сказку, радость новогодней ёлки, красоту распустившегося цветка.

От нас с вами зависит сегодня, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством, МУЗЫКОЙ.

Дійснер/ Методист Зіб

колы/подпись