

«Сторителлинг, как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста».

Сторителлинг - это искусство увлекательного рассказа. Термин пришел к нам из английского языка и в буквальном переводе звучит как «рассказывание истории». В русском языке этому термину имеется синоним - «сказительство» - исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

Актуальность

Развитие связной речи важная задача дошкольного периода. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи, мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Многие педагоги успешно используют в своей работе техники и технологии, заимствованные из других научных сфер. Техника «сторителлинг», заимствована из сферы маркетинга. Данную технологию разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг, и изначально она была придумана для взрослых.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста, посредством использования техники «сторителлинг».

Задачи:

- познакомить педагогов с техникой «сторителлинг», преимуществами ее использования в развитии связной речи дошкольников;
- обучить педагогов практическим приёмам использования техники «сторителлинг» в работе с детьми по развитию связной речи.

Содержание:

Теоретическая часть.

Техника «сторителлинг» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Истории, рассказанные с помощью этой технологии, являются более живыми, увлекательными и запоминающимися.

На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали игру «Storycubes» («Кубики историй»). Это 9 кубиков, 54 картинки, которые погружают вас в мир фантазий, иллюзий и приключений.

Оригинальные «Storycubes» можно сейчас заказать на просторах сети Интернет. Но для детей они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, можно разработать свои «Кубики историй».

Цель сторителлинга - обогащение устной речи, развитие у старших дошкольников умения составлять рассказы.

Задачи:

- обогащение активного и пассивного словаря дошкольников;

- активизация в речи грамматических форм различной сложности;
- развитие коммуникативных навыков дошкольников.

На начальном этапе обучения задачу можно значительно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому составлять истории можно по очереди: первый кубик бросает ребёнок, а следующий - педагог. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Дети довольно быстро обучаются. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Практическая часть.

Как у каждой игры у сторителлинга есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в «сказочников».

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную историю. Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

Однажды, много лет назад...

В некотором царстве, в некотором государстве...

Когда-то давным-давно...

Жили-были...

Случилось это в одном городке...

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

Что произошло с героем?

Кого он встретил или что нашел?

Что он планирует с этим делать?

3. Заключение.

Появляется решение поставленной проблемы.

Короткий вывод (итог рассказа).

«Сторителлинг» - интересная техника для составления фантазийных рассказов и развития связной речи. Также данную технику можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Обогатить словарный запас, грамматический строй речи и составить рассказ можно, используя различные лексические темы, посредством сторителлинга. Для этого детям предлагается превратиться в «ученых» и составить научный рассказ. В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий: начало рассказа,

середину и конец. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять и по каждой лексической теме, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

При составлении рассказа используется мнемосхема, составленная на основе Н.Э. Теремковой, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало - синим, середина - жёлтым, конец - зеленым).

Ребенок бросает первый синий кубик и называет животное, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем кубике изображение, ориентируясь по мнемосхеме («Как называется домик животного?»). Второй «ученый» по жёлтым кубикам рассказывает середину истории, а третий «ученый» с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побывать «фантазерами» и придумать смешные рассказы про животных.

Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают кубики, а не подбирают подходящие по логике стороны и получается забавная история о животном.

У техники сторителлинга широкое применение в речевой коррекции. «Сторителлинг» можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля. Также можно подобрать карточки для дифференциации звуков.

В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи - фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец) и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

Если увеличить количество кубиков в наборе до 14, то можно использовать его для коррекции нарушений слоговой структуры слова. В комплекте карточек представлены все 14 типов слов по А.К. Марковой. Каждый кубик это 6 слов каждого из 14 слоговых типов.

«Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники «сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста: Повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания.

Расширение запаса знаний об окружающем мире.

Развитие всех речевых компонентов.

Развитие высших психических функций.

Развитие коммуникативных навыков детей.

Результативность

Мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в работе мастер-класса.

Повышение уровня теоретической и методической подготовки участников.

Готовность педагогов к развитию собственной преобразующей деятельности на занятиях.

Рефлексия деятельности педагогов в процессе собственной практики.

Список используемой литературы:

Русакова А.С. «Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки».

Симмонс А. «Сторителлинг. Как использовать силу историй».

Федорова С. В., Барчева А. А. «Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста»